


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
Председатель  /Ившина Т.А./
(подпись, расшифровка подписи)
«15» июня 2021 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Музыкальное исполнительство и педагогика
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**
(бакалавриат)

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**
Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от _____ 20__ г.г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Борисова Н.Е	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 (подпись)
И.В. Арябкина/ (ФИО)
« 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Музыкальное исполнительство и педагогика является важным звеном в воспитании мировоззрения будущего музыканта и исполнителя, его художественного вкуса. Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» обобщает основные знания в вопросах исполнительства, представляет собой самостоятельно выполненное студентом задание под руководством преподавателя, в котором обстоятельно и творчески просматривается систематизация знаний в области стилей, теории и истории музыкального искусства, методики анализа оркестровой партитуры, обеспечивающих в базис профессиональной работы музыканта-исполнителя. Подготовка теоретической работы, включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии и с профилем подготовки показывает уровень интеллектуального развития студентов. Выполнение теоретической работы является заключительным этапом подготовки бакалавра.

Цели дисциплины:

- обобщение знаний в вопросах инструментоведения, оркестроведения, музыкального исполнительства.
- знакомство студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам струнного исполнительства;
- подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы;
- систематизация знаний в области истории музыкальных стилей, теории и история струнного искусства, методики анализа оркестровой партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы музыканта-исполнителя.

Задачи освоения дисциплины:

Задачи освоения дисциплины:


- систематизация знаний в области музыкальных стилей, теории и истории инструментального искусства, методики анализа оркестровой партитуры;
- воспитание у студентов навыков исполнительского анализа музыкального произведения, способности к обобщению, умения работать со специальной литературой;
- выявить умение вести библиографический поиск, творчески анализировать документы первичной и вторичной информации, критически их оценивать, улавливать закономерности, делать собственные обобщения и выводы;
- четко строить и в правильной литературной форме формулировать и излагать свои гипотезы и концепции, обоснованно их отстаивать;
- уметь применять полученные знания на практике.

Требования к уровню освоения дисциплины:

- иметь представление: об истории музыкальных стилей;
- знать: теорию и историю инструментального искусства;
- уметь: владеть методикой анализа оркестровой партитуры;
- приобрести навыки: написания теоретического материала, включающий вопросы педагогической деятельности;
- иметь опыт: анализа специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» относится к части Б2. В.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору (Б1.В.1.ДВ.04.02) Основной профессиональной образовательной программы по

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» изучается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

Дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин:

- Специальный инструмент
- Ансамбль
- Изучение оркестровых партий
- История музыки (зарубежной, отечественной)
- Полифония
- Сольфеджио
- Гармония
- Дирижирование и чтение партитур
- Оркестровый класс
- Проектная деятельность
- Введение в специальность
- Основы проектного управления
- Квартет
- Инструментовка и переложение.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

- **знать:** методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, теорию искусства, историческое развитие исполнительских стилей, о методах репетиционной работы с коллективом, организации репетиционно-исполнительского процесса

- **уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, организовывать репетиционный процесс, воспитывать культуру исполнителей


- **владеть:** профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации исполнительского процесса, формами развития творческих навыков, способами управления коллективом.

Приобретенные теоретические и практические знания и навыки используются при подготовке выпускной квалификационной работы и подготовке к государственному экзамену.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	ИД-1ук1 Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации, основные методы научного исследования. ИД-2ук1 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>решения поставленных задач; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p>ИД-Зук1 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества.</p>
<p>ПК-1 Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.</p>	<p>ИД-1пк1 Знать локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ.</p> <p>ИД-2пк1 Уметь создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии.</p> <p>ИД-3пк1 Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p>ПК-2 Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных</p>	<p>ИД-1пк2 Знать законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ; нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий.</p> <p>ИД-2пк2 Уметь использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


<p>профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p>объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы.</p> <p>ИД-3пк2 Владеть отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.</p>
<p>ПК-3 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.</p>	<p>ИД-1пк3 Знать требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; методологические и методические основы современного профессионального образования.</p> <p>ИД-2пк3 Уметь анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы; разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС.</p> <p>ИД-3пк3 Владеть современными образовательными технологиями профессионального образования.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		7	8
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	75	36	39
Аудиторные занятия:	75	36	39
• лекции			
• семинары и практические занятия			
• индивидуальные занятия	75	36	39

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


Самостоятельная работа	69	36	33
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Реферат, письменная работа, устный опрос	Реферат, письменная работа, устный опрос	Реферат, письменная работа, устный опрос
Курсовая работа	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	36 экс		36 экс
Всего часов по дисциплине	180	72	108

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: *очная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7		
Тема 1. Исполнительский анализ музыкального произведения.	48				25	23	письменная практическая работа, устный опрос	
Тема 2. Методика построения учебного процесса.	48				25	23	письменная практическая работа, устный опрос	
Тема 3. Теория и практика исполнительства.	48				25	23	письменная практическая работа, устный опрос	
Итого	180				75	69		

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Тема 1. Исполнительский анализ музыкального произведения. Понятие интерпретации. Психологические особенности музыканта-исполнителя. Эмоциональность как важнейший фактор создания художественного образа произведения. Образное прочтение произведения. Понятие психологической готовности. Готовность к созданию творческой интерпретации в соответствии с требованиями курса. Стиль музыкального произведения. Различные стили и художественные направления: история и современность. Определение стиля исполняемого произведения.

Тема 2. Методика построения учебного процесса. Взаимовлияние методики и исполнительской практики. Особенности построения музыкального учебного процесса. История становления методики обучения искусству инструментального исполнительства. Специфика функционирования. Состояние предмета на современном этапе. Взаимосвязь методики и других наук. Особенности профессиональной коммуникативности. Библиографическая, методическая, рецензионная литература как источник получения методических знаний. Формы работы с методической литературой. Методы и способы получения профессиональных знаний. Учебно-воспитательные задачи педагога. Музыкальные способности и способы их развития. Формирование художественного вкуса на основе концертного программ. Изучение лучших образцов классической и народной музыки, произведений российских и зарубежных композиторов. Ценностное отношение к традициям исполнительства. Способы передачи профессиональных знаний от педагога ученику. Формы уроков и задачи. Проверка домашнего задания, работа над новым материалом и постановка задач для самостоятельной работы как обязательные этапы проведения урока. Различные способы проверки домашнего задания. Избирательность и актуальность в выборе задач при изучении нового материала.

Тема 3. Теория исполнительства. Теория исполнительства предполагает изучение различных вопросов теории и практики исполнительства на струнных инструментах в общетеоретическом аспекте. Вопросы, относящиеся к данному направлению, могут быть посвящены различным сторонам исполнительства, проблемам художественного интонирования, воспроизведения сочинений определенных стилей, эпох и авторов и т.д. Музыкально-исполнительская техника и методы ее совершенствования. Развитие слуха и музыкальной памяти учащегося в классе специального инструмента. Сознательные методы развития музыкальных представлений, творческого воображения и художественных эмоций. Комплексное совершенствование всех элементов музыкально-исполнительской техники в работе над музыкальным произведением. Профессионализм и мастерство при исполнении музыкальных произведений.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Тематика письменных практических работ

Практическое занятие № 1. Тема «Исполнительский анализ музыкального произведения»

Цель работы: отработка навыков исполнительского анализа музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения:

1. Определение формы изучаемых произведений, способов произношения, артикуляции,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии.
2. Анализ исполнительских интерпретаций свободного доступа интернета.
 3. Работа со специальной литературой

Практическое занятие № 2. Тема «Методика построения учебного процесса»

Цель работы: освоение методики построения учебного процесса.

Задание и методика выполнения:

1. Изучение рекомендованной литературой
2. Определение учебно-воспитательных задач педагога; формирование умений овладения методикой построения учебного процесса.

Практическое занятие № 3. Тема «Теория исполнительства»

Цель работы: освоение методов работы педагога, направленных на развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением.

Задание и методика выполнения:

1. Изучение рекомендованной литературы
2. Анализ видео-уроков свободного доступа интернета

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ НА ЭКЗАМЕНЕ


1. Музыкальное мышление.
2. Концепция развивающего обучения в развитии музыкального мышления.
3. Музыкальное воображение.
4. Приемы и функции воображения в музыкальной деятельности.
5. Эмоциональная сфера личности в музыкальной деятельности
6. Регуляция эмоциональных состояний музыкантом.
7. Природа творческой деятельности
8. Система музыкального образования в стране. Ее цели и задачи.
9. Современные тенденции в развитии профессионального музыкального образования.
10. Основные принципы, методы, формы и средства музыкального воспитания и обучения.
11. Педагогические критерии оценки концертного выступления.
12. Индивидуальные формы организации учебного процесса
13. Специфика работы с одаренными детьми.
14. Средства активизация учебной музыкальной деятельности

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Тема 1. Исполнительский анализ музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к письменной практической работе; • Подготовка к устному опросу • Подготовка к экзамену 	23	устный опрос, проверка письменной практической работы
Тема 2. Методика построения учебного процесса.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к письменной практической работе; • Подготовка к устному опросу • Подготовка к экзамену 	23	устный опрос, проверка письменной практической работы
Тема 3. Теория исполнительства.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к письменной практической работе; • Подготовка к устному опросу • Подготовка к экзамену 	23	устный опрос, проверка письменной практической работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы

Основная литература :

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453691>.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10617-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430921>.


Дополнительная :


1. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13021-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448761>.
2. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова; Байбикова Г. В. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 132 с. - Режим доступа: ЭБС "Лань". - ISBN 978-5-8114-5045-9. <https://e.lanbook.com/book/133819>
3. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250703>.
4. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 234 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438344>.

Учебно-методическая литература:

1. Борисова Н. Е. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Н. Е. Борисова. - 2019. - 12 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11338>

Согласовано:

Гл. библиотечарь ООП/ Шмакова И.А./  / _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пропитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



(подпись)

доцент

(должность)

Борисова Н.Е.

(ФИО)